THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394112 6

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/anciennesfaences00unse

CATALOGUE

DES

ANCIENNES FAÏENCES

DE

MOUSTIERS & MARSEILLE

Palissy, Nevers, Strasbourg, Sinceny, Aprey, Niederwiller, Urbino, Goult, Delft, etc.

parmi lesquelles :

Deux Bas-reliefs, deux grands Bassins, six Plats de chasse
un Pot à eau à sujets mythologiques et diverses pièces à médaillons
en Moustiers

Pot à eau et sa cuvette, Ecuelle et son plateau, décorés de fines guirlandes de fleurs et de médaillons en camaïeu sépia, d'après Boucher, relevés de superbes dorures ; chefs-d'œuvre de la céramique marseillaise. Pièces très remarquables à paysages et à fleurs, de Marseille.

ANCIENNES PORCELAINES

FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

Sèvres, Saxe, Vienne, Tournay, Chine, Japon, etc.

TAPISSERIES DE BRUXELLES

Meubles, Bibelots, Tableaux, Marbres, Vitrines, etc., etc.

COMPOSANT

LA COLLECTION L. ARNAVON

Dont la Vente, après Décès, aura lieu à Marseille

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS (Salle B)
Rue Grignan, 53

le Mardi 6 Mai 1902 et jours suivants, à 3 heures

PAR LE MINISTÈRE DE

Me GARCIN, commissaire-priseur

ASSISTÉ DE

M. Ch. DALBON, expert
Rue Sainte, 44

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 4 Mai 1902	**Le Lundi 5 Mai 1902**

Le Matin, de 9 h. à Midi ; le Soir, de 2 h. à 6 h. et le Matin des Jours de Vente

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront six pour cent en sus du prix d'adjudication.

Les indications portées au présent Catalogue ne sont données qu'à titre de renseignements.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Nota. — L'expert se réserve la faculté de vendre séparément et de réunir ensuite, sur surenchère du tout, certaines pièces formant un ensemble, que, dans un intérêt artistique, il importe de ne point séparer.

L'ordre numérique du Catalogue ne sera pas suivi.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 6 Mai 1902

FAIENCES de MOUSTIERS, FAIENCES diverses, ASSIETTES à fleurs de MARSEILLE

Le Mercredi 7 Mai 1902

FAIENCES de MARSEILLE

Le Vendredi 9 Mai 1902

PORCELAINES. Suite des FAIENCES, s'il y a lieu

Le Samedi 10 Mai 1902

MEUBLES, TAPISSERIES, BIBELOTS, Etc.

Sous ce titre : **Une Collection de Province**, M. Arnavon a laissé un manuscrit décrivant sa collection et traitant spécialement des faïences méridionales.

Cet ouvrage est actuellement sous presse ; il formera un volume in-8°, contenant des illustrations en héliogravure hors-texte. *Paris*, *Plon et Cie*.

3

2

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES DE MOUSTIERS

1 — **Vase de pharmacie**, avec couvercle, forme renflée sur piédouche, avec mascarons sur les côtés d'où partent deux tiges formant les anses. Camaïeu bleu. Décor d'ornements champêtres, avec sujet sur la panse et, au-dessous, l'inscription : C. VIOLARII.

Haut. 0,62 cent.

2 — **Grand bas-relief.** — La Vierge, en buste, avec l'inscription suivante dessous : MATER SALVATORIS. Une bordure en relief forme cadre.

Haut. 0,76 cent.; Larg. 0,60 cent.

3 — **Grand bas-relief.**— Saint Joseph, à mi-corps, avec l'inscription suivante dessous : SANCTE JOSEPH. Une bordure en relief forme cadre.

Haut. 0,78 cent.; Larg. 0,65 cent.

Ces deux pièces capitales, formant pendant, semblent avoir été inspirées par les œuvres des Della Robbia. L'émail blanc des fonds est d'une pureté incomparable ; les sujets en relief, dont le modelage est parfait ainsi que les bordures à ornements d'acanthes, sont recouverts de beaux émaux polychromes. Bel état de conservation.

Le Musée d'Archéologie de Marseille possède un bas-relief semblable, comme modelage et polychromie, à ceux que nous venons de décrire. A notre avis, le même artiste céramiste a exécuté

les bas-reliefs de la présente collection qui, sans conteste, sont de très curieux et très rarès spécimens de la sculpture émaillée française à la fin du XVII^me^ siècle.

Nota. — Monsieur L. Arnavon classait ces bas-reliefs parmi les premiers produits polychromes de Moustiers. Quelques auteurs citent Aubagne comme centre céramique où les bas-reliefs de ce genre auraient été exécutés ; certains amateurs croient, de leur côté, qu'ils sortirent des fours d'Alcora. Nous avons tenu à conserver ici l'attribution donnée par le regretté collectionneur, d'autant plus que de nombreuses pièces en relief furent fabriquées à Moustiers et que, d'autre part, aucun document probant n'est venu étayer l'opinion contraire.

4 — **Bassin** de forme ovale, avec têtes de lions servant d'anses, et reposant sur quatre pieds en griffe. Camaïeu bleu.

Le fond de ce bassin est entièrement décoré par un sujet mythologique superbe d'ordonnance et de dessin, au-dessous duquel est l'inscription : Cephale et l'Auroro. Le pourtour extérieur est décoré de lambrequins.

Collection Eug. Raibaud.

Haut. 0,21 cent.; Long. 0,61.; Larg. 0,41.

5 — **Bassin** de forme ovale, avec têtes de lions servant d'anses et reposant sur quatre pieds en griffe. Camaïeu bleu.

Tout le fond de la pièce est couvert par un tableau représentant la *Destruction des Idoles.* Le pourtour extérieur est richement décoré d'ornements de rinceaux en fine dentelle.

Réparations.

Haut. 0,23 cent.; Long. 0,70 cent.; Larg. 0,44 cent.

6 — **Plat de Chasse**, de forme ronde ; camaïeu bleu. Une très belle bordure de fins ornements en dentelle court sur le marli. Le sujet, d'après

4

B

Tempesta, représente une *Chasse à l'ours*, très mouvementée ; l'encadrement avec mascarons et cartouches est du meilleur goût.
Bel émail et belle conservation.

Diam. 0,56 cent. 1/2.

7 — **Plat de Chasse,** de forme ronde ; camaïeu bleu. Une très belle bordure de fins ornements dans le style de Berain se déroule sur le marli, et une superbe guirlande entoure le médaillon ayant pour sujet une *Chasse au cerf*, d'après Tempesta.

Diam. 0,56 cent. 1/2.

8 — **Plat de Chasse,** de forme ronde ; camaïeu bleu. De riches ornements décorent le marli ; le sujet représentant une *Chasse au cerf*, d'après Tempesta, est encadré dans une bordure ornée de cartouches.
Réparations.

Diam. 0,54 cent.

9 — **Plat de Chasse**, de forme ovale ; camaïeu bleu. Le marli est décoré de lambrequins, et le sujet du médaillon représente une *Chasse à l'autruche,* d'après Tempesta.
Réparations.

Long. 0,57 cent.; Larg. 0,47 cent.

10 — **Plat de Chasse,** de forme ovale ; camaïeu bleu. L'ornementation du marli est fort riche ; dans le médaillon est représenté une *Chasse à l'outarde* d'après Tempesta.

Long. 0,57 cent.; Larg. 0,47 cent.

11 — **Plat de Chasse**, de forme ovale ; camaïeu bleu. Riche décoration de lambrequins à dentelles sur le marli, et encadrement autour du sujet représentant une *Chasse au taureau,* d'après Tempesta.

Long. 0,57 cent., Larg. 0,47 cent.

12 — **Grand Plat** ovale, décor bleu à lambrequins dans le style de Rouen.

Réparations.

Long. 0,66 cent.; Larg. 0,52 cent.

13 — **Grand Plat,** camaïeu bleu, à décor rayonnant dans le style de Rouen.

Réparations.

Diam. 0,49 cent.

14 — **Bain de pieds**, décoré en camaïeu bleu de fleurs et oiseaux. Anses forme ruban et mascarons sur les côtés.

Haut. 0.38 cent.; Diam. 0.43 cent.

15 — **Cadre** formant moulure, décoré en camaïeu bleu de fines dentelles avec filets.

Haut. 0.36 cent.; Larg. 0,27 cent.

16 — **Cadre** formant moulure, décoré en camaïeu bleu de très fines dentelles et de filets.

Haut. 0.35 cent.; Larg. 0.24 cent.

17 — **Assiette de chasse**, bord contourné, camaïeu bleu. Tout le fond de l'assiette est couvert par le sujet, représentant une *Chasse à l'Aigle* ; rinceaux sur le marli.

Diam. 0.24 cent.

18 — **Assiette** à bord chantourné ; camaïeu bleu relevé de jaune. Paysage maritime.

Diam. 0,24 cent.

19 — **Assiette** à bord chantourné ; camaïeu bleu relevé de jaune. Paysage maritime.

Diam. 0.24 cent.

20 — **Assiette** à bord chantourné, décor bleu et jaune. Très curieuse pièce dont tout le fond est rempli par une composition en camaïeu bleu, très détaillée ; le sujet est l'*Enlèvement d'Europe*. Sur le marli courent de très fins rinceaux rocaille, en camaïeu jaune.

Réparations.

10

11

Cette pièce diffère de la facture ordinaire de Moustiers. L'artiste céramiste semble avoir voulu imiter les produits de Delft.

Diam. 0.24 cent.

21 — **Plateau** sur pied, à bord godronné; camaïeu bleu, style de J. Berain. Au centre Neptune, son trident à la main et monté sur un hippogriffe ; tout autour des sphinx et des baldaquins ; bordure à dentelles.

Diam. 0.32 cent.

22 — **Pot à eau et sa cuvette**, décor polychrome à paysages et à guirlandes de fleurs.

Sur le couvercle relié au pot par une monture en étain, est retracée la *Toilette de Diane*, Le col du pot, de forme évasée, est décoré de riches guirlandes de fleurs, et le bec d'ornements. La panse est entièrement garnie par un paysage, où s'ébattent des *Faunes et des Faunesses.*

La cuvette dont les bords sont légèrement godronnés est aussi décorée de guirlandes, et d'ornements sur la gouttière ; le milieu est rempli par un paysage représentant *Léda et le Cygne. Légères détériorations.*

Pot : Haut. 0.31 cent. ; Monogr. de Laugier et Olerys, précédé d'un B.

Cuvette : Long. 0.37 cent. ; Larg. 0.32 cent.; même monogr. suivi d'un P.

Très belle et rarissime pièce qui peut être considérée comme un des plus beaux et des plus complets spécimens de l'époque polychrome de Moustiers. Elle a jadis appartenu à M. Gamel, ancien président du tribunal civil de Marseille, dont la famille était originaire des Basses-Alpes.

23 — **Sucrier** de forme ovale, avec couvercle et plateau; décor polychrome à médaillons sur le couvercle et le plateau. Très belle pièce dont le couvercle est orné de quatre médaillons entourés de guir landes de fleurs ; les sujets représentés sont :

Jupiter, Cérés, Diane et *Apollon;* le bouton plat est aussi rempli par un petit médaillon représentant l'*Amour*. Le corps du sucrier est décoré de guirlandes. Sur le plateau, aussi entouré de guirlandes de fleurs, est un large médaillon dont le sujet représente *La Toilette de Diane*.

Monogr. d'Olerys et Laugier.

Sucrier : Haut. 0.11 cent.; Long. 0.17 cent.; larg. 0.12 cent.

Plateau : Long. 0.22 cent. 1/2 ; Larg. 0.17 cent.

24 — **Grande boîte à poudre**, de forme cylindrique, avec couvercle bombé. Décor polychrome à paysages.

Sur le couvercle, le sujet, sans aucun entourage, représente un *Chasseur tirant au vol.* Deux sujets ornent le pourtour de la boîte : *Diane chassant le sanglier*, et ensuite une *Chasse au cerf.*

Le couvercle est décoré intérieurement de quelques fleurs sous lesquelles sont placées isolément les lettres suivantes : M. P. F. T. CL.

Haut. 0.11 cent.; Diam. 0.13 cent.

25 — **Boîte à poudre** de forme ronde avec couvercle légèrement bombé. Décor polychrome, à médaillon sur le couvercle représentant *Neptune* ; le corps de la boite est entouré de fines guirlandes.

Monogr. d'Olerys et Laugier.

Haut. 0.06 cent.; Diam. 0.07 cent 1/2.

26 — **Petit Pot,** légèrement renflé, à couvercle ; décor polychrome à médaillons et guirlandes de fleurs. Sur le pot se trouvent trois médaillons cernés de fleurs, représentant : *Neptune, Amphitrite* et *Junon.*

Monogr. d'Olerys et Laugier.

Haut. 0.10 cent.; Diam. 0.07 cent. 1/2. .

27 — **Moutardier** de forme cylindrique avec couvercle bombé, attenant au corps de la pièce par une monture en étain. Décor polychrome à fleurs, avec sujet sur le devant du pot, représentant *Le Repos de Diane*.
Monogr. d'Olerys et Laugier.
Haut. 0.07 cent.; Diam. 0.06 cent. 1/2.

28 — **Plat profond** à bord légèrement deversé ; décor polychrome à guirlandes et à médaillon.
Le bord est décoré par des guirlandes de fleurs très fines, et le fond par un grand médaillon entouré d'un cordon à ornements et d'un épais encadrement de fleurs. Le sujet représente une Divinité sur un char, dans les airs, offrant des fleurs à un guerrier accompagné d'une suite nombreuse. Pièce remarquable et d'un bel état.
Monogr. d'Olerys et Laugier.
Long. 0.56 cent.; Larg. 0.26 cent.

29 — **Assiette à médaillon**, bord chantourné ; décor polychrome, dont le sujet représentant Neptune avec ses attributs, est richement encadré par un cartouche très compliqué d'ornements. Le marli est décoré de guirlandes très fines.
Diam. 0.25 cent.

30 — **Assiette à médaillon**, bord chantourné ; décor polychrome semblable à celui de l'assiette précédente. Le sujet du milieu représente Cérès, avec ses attributs. Ces deux pièces sont très belles d'émail.
Diam. 0.25 cent.

31 — **Assiette à médaillon** à bord festonné, décor polychrome. Le marli est décoré de guirlandes très fines. Le médaillon retrace le tournoi lyrique entre Apollon et Marsyas.
Monogr. d'Olerys.
Diam. 0.25 cent.

32 — **Vase à Fleurs** de forme évasée à mascarons très fins, servant d'anses, et à base godronnée. Décor polychrome de riches guirlandes et de fleurs.

Haut. 0.20 cent. 1/2 ; Diam. 0.23 cent.

33 — **Vasque** de forme contournée, avec mascarons pour anses, et pieds formés par des lions. Décoration polychrome très fine de grotesques, d'après Callot.

Le fond du bassin est entièrement décoré par des groupes de grotesques encadrés par des filetages suivant le contour de la pièce. Le pourtour extérieur est également rempli par une frise de grotesques ; des filetages suivent le contour du bord supérieur. Les lions formant pieds, sont finement chatironnés de jaune.

Pièce d'un très bel émail et dans un parfait état de conservation.

Monogr. de Laugier et Olerys.

Haut. 0.11 cent.; Long. 0.50 cent.; Larg. 0.34 cent.

34 — **Petit Plat**, décor polychrome à grotesques, d'après Callot.

Monogr. d'Olerys

Long. 0.25 cent. 1/2 ; Larg. 0.17 cent.

35 — **Petit Plat**, camaïeu vert ; décor à grotesques d'après Callot.

Long. 0.22 cent. 1/2 ; Larg. 0.17 cent.

36 — **Plat** à dix pans, décoré en camaïeu jaune-orangé. Une bataille navale prend tout le fond ; le marli est rempli sur tout le pourtour par des trophées et attributs de guerre. Pièce très curieuse.

Diam. 0.39 cent.

FAIENCES DE MARSEILLE

37 — **Vase de pharmacie**, de forme ovoïde sur pié-douche, anses formées de serpents enlacés. Décor bleu filleté de manganèse.

Sur l'une des faces du vase, au milieu d'un paysage se trouve une dame recevant les hommages d'un seigneur ; au-dessous l'inscription : MITHRIDATUM.

L'autre face est occupée par un sujet champêtre ; des fleurs, branches et ornements divers complètent la décoration.

Fabrique de Saint-Jean-du-Désert.

Haut. 0.47 cent.; Larg. 0.30 cent.

38 — **Petit plat** ovale à bord dentelé, à godrons sur le marli ; décor bleu à chinois, relevé de filets au manganèse.

Fabrique de Saint-Jean-du-Désert.— Réparations.

Long. 0,29 cent.; Larg. 0,23 cent.

39 — **Poudroir à sucre,** de forme cylindrique, sur pié-douche et terminé en dôme percé de trous. Décor bleu, blason et fleurs, cernés de traits au manganèse.

Fabrique de Saint-Jean-du-Désert.

Haut. 0,15 cent.

40 — **Soupière**, formant corbeille, et son plateau émaillés de jaune. Les fruits en relief, qui remplissent la corbeille, tiennent lieu de couvercle. Émaillage polychrome.

Les bords du plateau sont treillisés comme le corps de la soupière ; sur le milieu blanc est un bou-

quet de fleurs très finement peint.

Fabrique de Fauchier.

Corbeille.— Haut., 0,18 cent. ; Long., 0,31 cent. ; Larg., 0,22 cent.
Plateau. — Long., 0,35 cent. ; Larg., 0,27 cent.

41 — **Statuette** d'une grâce charmante, représentant une dame en costume Louis XV.

La tête poudrée ornée de fleurs et de rubans dorés, est inclinée légérement. Un des bras est relevé avec grâce vers la ceinture ; l'autre à moitié ployé tient un bouquet de fleurs. Le corsage est à devant rose à pointe et ganses dorées sur l'épaule ; la robe à fond blanc couverte de roses, avec un large pli Wateau par derrière, est fort courte ; elle est relevée sur les côtés par des rubans dorés et laisse voir une jupe rose à volants bordés d'or.

Haut., 0,48 cent.

42 — **Groupe** de figurines superposées ; émail polychrome.

Sur la partie élevée, une bergère Watteau, la houlette à la main, regarde sa chèvre qui escalade le rocher sur lequel elle est juchée. Au-dessous un berger est assis, avec son chien derrière lui. Sur le même plan, un jeune seigneur tient une cage ouverte et la présente à une dame qui veut y enfermer un oiseau.

La pâte et la peinture de cette pièce sont remarquables.

Réparations.

Haut., 0,31 cent.

43 — **Porte-montre**, groupe en relief ; émaillage polychrome.

Sur un rocher destiné à contenir la montre, deux

17

23

20

23

22

23

18

22

19

amours sont juchés ; à gauche se trouve le Temps et, à droite, une Parque file sa quenouille.

Haut. 0,30 cent.; Larg. 0,30 cent.

44 — **Socle** de forme rocaille ajouré, avec quatre amours en ronde-bosse, à cheval sur des volutes. Décoration polychrome.

Haut., 0,22 cent. ; Larg., 0,24 cent.

45 — **Pot à eau** et sa **cuvette**, forme orfévrerie Louis XV ; décoration polychrome de fines guirlandes de fleurs et d'attributs avec médaillons en camaïeu sépia, d'après Fr. Boucher. Dorure superbe.

Le couvercle chantourné, à bec enrichi d'or, est surmonté de deux cérises dorées, il est décoré de fleurs ; une monture en argent le relie à l'anse du pot, qui est d'un beau mouvement rocaille et finement rehaussée d'or.

Sous le bec est un cartouche oblong, au milieu duquel se détache le chiffre M R, le tout en fine dorure. Le col est décoré de riches guirlandes de roses et fleurs diverses d'une finesse inouïe. Sur la face est un grand médaillon exécuté en camaïeu sépia, encadré d'un large cercle d'or, entouré et surmonté de guirlandes de roses tressées. Le sujet retracé dans le médaillon est la reproduction d'une œuvre de Fr. Boucher ; il représente, un jeune galant qui, venant de dénicher des colombes, les offre à une jeune bergère entourée de son troupeau.

De chaque coté de la panse se trouvent placés des attributs de l'hymen : l'un est composé de colombes séparées par une torche enflammée, l'autre, de colombes qui se becquettent au pied d'un corbeille de roses ; derrière elles sont placés des carquois et des flèches encadrant deux cœurs enflammés.

La **cuvette** oblongue, à bord relevé et chantourné rehaussé d'or, est décorée extérieurement et intérieurement d'amirables bouquets de roses. Au milieu du bassin est placé un médaillon ovale, en camaïeu sépia cerclé d'or, et surmonté d'un amoncellement de fleurs diverses d'où partent des guirlandes de roses formant baldaquin et retombant perpendiculairement de chaque côté.

Le médaillon d'après Boucher, représente une bergère assise auprès de ses moutons et tendant la main à un jeune homme nonchalamment étendu sur l'herbe. Au-dessous du médaillon, au milieu d'un nuage gris et rose, se trouvent deux colombes posées sur une torche et sur un carquois.

Légère écornure au pot.

Pot à eau : Hauteur 0.30 cent.
Cuvette : Long. 0.37 cent. ; Largeur 0.22 cent.

46 — **Ecuelle** à aillettes et son **plateau**, forme orfévrerie Louis XV ; décor polychrome de fines guirlandes de fleurs et d'attributs avec médaillons en camaïeu sépia. Dorure superbe.

Sur le couvercle dont le bouton est formé par une rose dorée se trouvent deux médaillons en camaïeu sépia, entourés d'un cercle d'or, surmonté d'une guirlande de roses.

Ces médaillons sont reliés sur les faces latérales par une guirlande de roses surmontée de deux colombes se becquetant ; un ruban rose forme feston. Le chiffre M R. en or occupe le vide entre la guirlande et le bouton.

Les sujets champêtres représentent dans l'un des médaillons : un jeune homme s'appuyant langoureusement sur une jeune dame ; dans l'autre, un abbé de cour en conversation avec une jeune dame.

L'écuelle à ailettes ajourées et rehaussées d'or, est décorée sur le pourtour par d'épaisses guirlandes en feston.

Le **plateau** est de forme chantournée à bord doré; il est décoré de bouquets de fleurs diverses. Au milieu se trouve un grand médaillon en camaïeu sépia, cerclé d'or, représentant la *Leçon de hautbois*, d'après Boucher ; une épaisse guirlande de roses surmontée de colombes retombe de chaque côté pour se terminer par des rubans roses retenant un petit médaillon cerclé d'or, à fond bleu de Sèvres, sur lequel se détache en or le chiffre M. R.

Légères réparations.

Ecuelle : Hauteur 0,13 cent. ; Largeur 0,23 cent.
Plateau : Diamètre 0,23 cent.

Les deux superbes pièces que nous avons essayé de décrire brièvement, sont, de l'avis d'un grand nombre de collectionneurs, les chefs-d'œuvre de la céramique marseillaise.

Les formes en sont irréprochables, l'émail en est pur, les ors en sont riches, les couleurs vives et étincelantes, le dessin d'une correction et d'une liberté de main parfaites. Le faïencier, le modeleur, l'émailleur, le doreur, le peintre de fleurs et d'attributs, l'artiste ayant exécuté les médaillons, en un mot, tous ceux qui ont contribué à établir ces pièces impeccables, se sont surpassés.

Les initiales M. R. enlacées se répétant sur les diverses parties de ces pièces, laissent supposer que celles-ci ont été exécutées pour un cadeau de mariage fait par le faïencier J. Robert, à un membre de sa famille? Évidemment c'est un présent de noce ; les attributs tel que : cœurs enflammés, colombes se becquetant, carquois, flambeaux d'hymenée, etc., ne laissent aucun doute à cet égard.

47 — **Urne** ou vase dit *pot-pourri,* de forme conique à base ovoïde, sur piédouche rond. Sur les côtés, au sommet de l'évasement, sont placées des anses formées par des têtes de béliers, d'où partent des

guirlandes tressées en relief, et retenues par un anneau vers le milieu du vase; ces ornements en relief sont recouverts de dorure. Au-dessus de l'épaulement, la gorge est formée par une galerie ajourée, que surmonte un couvercle en dôme, également ajouré et terminé par un fleuron doré.

La décoration polychrome consiste en ornements et en paysages. Sur le corps du vase, le décorateur a exécuté une marine d'après Vernet: Un pêcheur relève son filet, tandis qu'une marchande de poissons attend le résultat de la pêche ; navire dans le fond et paysage d'un joli effet. Sur l'autre face : Deux paysannes s'avancent portant des corbeilles de fruits ; dans le fond un château-fort.

Au-dessus des paysages, bordant l'épaulement, court une frise circulaire formée d'un ruban rose et violet dans lequel se déroule un festonnage vert fileté de noir. Une autre frise blanche et rose, décore la galerie ajourée, et les trous du couvercle sont entourés de rose, de violet, et de vert. La base est ornée de frises à oves vertes chatironnées de noir, et deux petits paysages remplissent la gorge du piédouche.

48 — **Urne** ou vase dit *pot-pourri*. Pendant du précédent numéro.

L'un des motifs peints sur le vase représente un paysage maritime, au premier plan duquel se trouvent deux dames et un riche seigneur. L'autre sujet met en scène, dans un paysage, des personnages vêtus à l'orientale.

Collection Raibaud.

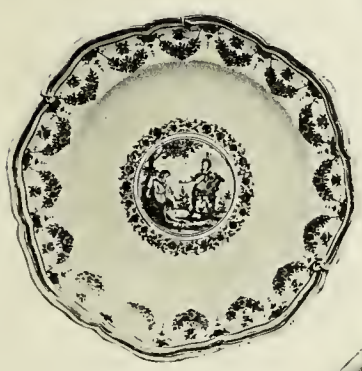
Hauteur 0,32.

32

29

30

28



31

249

33

5,

49 — **Pot à eau** et sa **cuvette** de forme Louis XV; décor polychrome de paysages et de fleurs.

Le pot est à couvercle avec rose en relief; le bec est rehaussé d'or et l'anse rustique relevée de fleurs et de feuillages. Sur la face est peint un paysage dans le goût de Hubert Robert avec fontaine monumentale á terrasses et à large vasque; une bergère assise ratache sa jarretière, tandis qu'une de ses compagnes la cache à la vue d'un jeune seigneur qui s'éloigne; des tulipes et des rose complètent la décoration.

La **cuvette** est de forme oblongue s'évasant vers le haut ; elle repose sur quatre pieds formés par le mouvement rocaille, et rehaussés de carmin ainsi que la bordure chantournée.

La décoration de cette pièce est vraiment riche, car neuf paysages en couvrent l'émail, et les intervalles sont remplis par des roses, des tulipes et des insectes jetés avec goût.

Quatre paysages garnissent les parois intérieures et quatre autres celles de l'extérieur. Un superbe paysage dans le même goût que celui peint sur la panse du pot décore tout le fond; il représente une fontaine adossée à des ruines près de laquelle sont des lavandières.

Réparations. — Monogr. Vve Perrin.

Pot : Haut. 0,27 cent.
Cuvette : Long. 0,45 cent. ; Larg. 0,32 cent.

Garniture composée de *trois corbeilles,* de forme rocaille ajourée ; une ovale et deux rondes. L'émail des parties modelées en rocaille est lavé de carmin et de jaune clair; sur chaque face, dans un cartouche formé par les rocailles sont peintes en polychromie de délicieuses scènes galantes, d'une grande finesse d'exécution et délicatement encadrées de branches dorées.

50 — **Corbeille ovale** à médaillons.

Long. 0,25 cent.; Larg. 0.16 cent.

51 — **Corbeille ronde** à médaillons.

Long. 0.20 cent. 1/2; Larg. 0,18 cent.

52 — **Corbeille ronde** à médaillons.

Long. 0,20 cent. 1/2; Largeur 0,18 cent.

Collection Vaïsse.

53 — **Ecuelle** et son **plateau** avec anses et bouton du couvercle en branchages et fleurs en relief; bords dorés. Décor polychrome de fleurs avec médaillons entourés de dorure.

Sur le couvercle se trouvent deux jolis et fins médaillons, le reste de la surface est enrichi de délicats bouquets de fleurs. Les médaillons de l'écuelle formés par de minces branches dorées, sont remplis par de superbes bouquets de marguerites, roses, etc., avec des insectes ; roses dans les intervalles. L'assiette est à bord contourné, richement doré d'ornements rocaille et le marli est entièrement garni de fleurs très fines. Au centre, entouré de branches dorées, est un très joli sujet galant.

Ecuelle : Haut. 0,12 cent.; Diam. 0,15 cent.
Assiette : Diam. 0,25 cent.

54 — **Ecuelle** et son **plateau** avec ailettes ajourées décorées de carmin, et bouton sur le couvercle formé par des branches en relief. Décor polychrome à paysages. Sujets galants et paysages maritimes sur le couvercle, le bol et le plateau ; ce dernier est decoré de fleurs sur le marli.

Réparations à l'assiette.

Ecuelle : Haut. 0,11 cent.; Diam. 0,14 cent.
Assiette : Diam. 0,25 cent.

21

38

37

1

55 — **Vase** à fleurs de forme cylindrique, légèrement arrondie à la base ; anses adhérentes de branches tressées. Décor polychrome à paysage sur chaque face, recouvrant entièrement le pourtour.

D'un côté : Dans un beau paysage, une dame à cheval, en robe rose, converse avec son fauconnier. De l'autre côté : Des paysans sont occupés aux travaux de la moisson.

56 — **Vase** à fleurs ; pendant du précédent.

D'un côté : Une marine. La pêche au carrelet. De l'autre : La pêche à la ligne. Ces décorations sont empruntées à des marines de J. Vernet.

Collection Michel-Collomb.

Haut. 0,17 cent.; Diam. 0,18 cent. 1/2.

57 — **Vase** de forme cylindrique, légèrement évasé dans le haut, le bas arrondi est relié au socle par une gorge ; anses dégagées en rocaille. Décor polychrome à paysages, relevé d'ornements dorés sur les anses et le bord déversé du vase. Sur chaque face est peint un très fin paysage.

58 — **Vase** de forme cylindrique, pendant du précédent; même description.

Haut. 0,13 cent.; Diam. 0,13 cent.

59 — **Vase** à fleurs, à bord déversé et chantourné, rehaussé d'ornements dorés et verts d'une extrême finesse; anses adhérentes de branches de poirier à l'extrémité desquelles pendent des poires et des feuilles. Décoration polychrome de fins médaillons à sujets champêtres sur chaque face et encadrés par des branches dorées.

60 — **Vase** à fleurs ; pendant du précédent.

Haut. 0,10 cent.; Diam. 0.10 cent.

61 — **Vase** à fleurs, à bord déversé et chantourné rehaussé d'ornements dorés et verts très fins, à anses adhérentes tressées de branches de poirier à l'extrémité desquelles pendent des poires et des feuilles. Décoré de médaillons polychromes sur chaque face, avec encadrement de branches dorées.

62 — **Vase** à fleurs ; pendant du précédent.

Réparations.

Haut. 0,10 cent.; Diam. 0,12 cent.

63 — **Tasse** de forme cylindrique et sa soucoupe à bords dorés. Très joli décor de paysages en polychromie, sur la tasse et la soucoupe.

Monogr. Veuve Perrin.

Tasse : Haut. 0,06 cent.
Soucoupe : Diam. 0,13 cent.

64 — **Tasse** de forme cylindrique et sa soucoupe ; bordures décorées de petites guirlandes dorées ; décor polychrome de paysages et fleurs.

Sur la tasse et la soucoupe sont retracées deux charmantes compositions dans le goût de Berghem.

Tasse : Haut. 0,06 cent. 1/2 ; Diam. 0.06 cent. 1/2.
Soucoupe : Diam. 0,13 cent.

65 — **Jardinière** à trois lobes, forme rocaille, montée sur trois pieds ; décor polychrome à paysage et à fleurs.

Réparations.

Haut. 0,21 cent. 1/2 ; Larg. 0,27 cent.

66 — **Rinçoir** de forme ovale, à bord échancré fileté de carmin, à anses rocaille. Décoration polychrome de fleurs et de paysages.

Sur chaque face est une marine, et dans les inter-

valles des bouquets de roses, anémones et feuillages. L'un des sujets représente : Un déchargement de balles de coton ; sur l'autre face : Un paysage maritime, avec pêcheurs à la ligne et personnages divers..

Haut. 0.12 cent.; Long. 0.33 cent.; Larg. 0.17 cent.

67 — **Sucrier** sur quatre pieds et son plateau attenant, de forme ovale et contournée avec bordure dorée. Décoration en camaïeu vert. Paysages très fins sur le sucrier et le couvercle.

Fabrique Vve Perrin.

Haut. 0.15 cent.; Long. 0.27 cent. 1/2.
Larg. 0.17 cent.

68 — **Cafetière** à panse bombée et col allongé ; décor en camaïeu vert à paysages sur la panse et sur le couvercle.

Fabrique Vve Perrin.

Haut. 0.19 cent.

69 — **Gourde** en forme de tonnelet décorée en carmin ; sur les extrémités se trouvent des médaillons polychromes.

Diam. 0.10 cent ; Long. 0,12 cent.

70 — **Plat ovale** à bord contourné à rocailles en relief, fileté et peigné de carmin et de vert ; le marli est décoré de branches légères et de fleurettes. Décoration polychrome.

Un paysage dans le genre de Hubert Robert remplit le fond du plat ; il représente une fontaine monumentale, avec des lions accroupis jetant l'eau dans la vasque ; derrière l'on voit des arches en ruine. Des femmes portant des amphores viennent puiser de l'eau à la fontaine.

Réparations.

Long. 0.41 cent.; Larg. 0.29.

71 — **Plat rond**, à bord contourné rocaille, peigné de carmin ; fleurs sur le marli. Décoration polychrome.

Dans le fond du plat, est un sujet champêtre, avec temple antique, et bergers sur le premier plan de ce gracieux paysage.

Collection Masseilhon.

Diam. 0.33 cent.

Six Assiettes à médaillon, décorées selon la description ci-dessous.

Bord festonné et relevé d'ornements dorés ; décor polychrome de fleurs et d'insectes finement peints sur le marli. Le fond est occupé par un médaillon formé de délicates rocailles et branches dorées ; il est rempli par une délicieuse scène champêtre. Email d'une grande finesse.

Fabrique de Robert.

Diam. 0.24 cent.

72 — **Assiette** à médaillon. Le Retour de la pêche.

73 — **Assiette** à médaillon. La Surprise.

74 — **Assiette** à médaillon. Le Bal champêtre.

75 — **Assiette** à médaillon. La Danse des colombes.

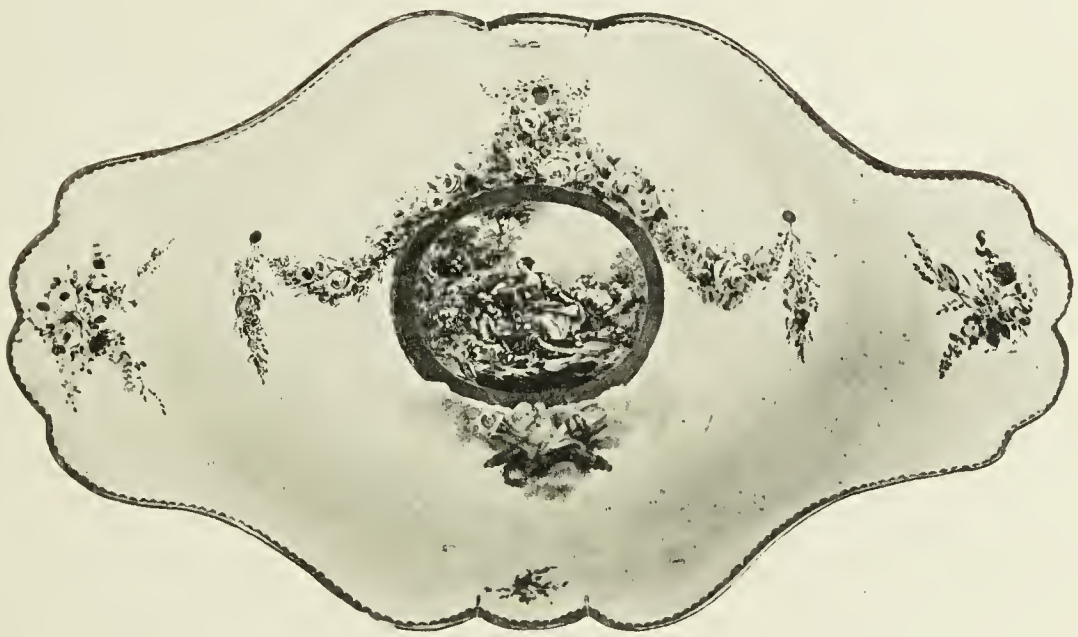
76 — **Assiette** à médaillon. La Nichée d'oiseaux.

77 — **Assiette** à médaillon. Le Repos dans les champs.

Quatre compotiers. Le bord de chaque pièce, légèrement godronné, et festonné, est rehaussé de petites guirlandes dorées. Le décor polychrome consiste en un paysage maritime sans encadrement, occupant tout le fond. La teinte générale est verdâtre et les costumes des personnages sont de couleurs très vives.

Fabrique de Robert.

Diam. 0.22 cent.



78 — **Compotier** à paysage. Pêcheur à la ligne.

79 — **Compotier** à paysage. La Marchande de fruits.

80 — **Compotier** à paysage. Le Repos au bord de la mer.

81 — **Compotier** à paysage. Paysage agreste avec des bergers.

Neuf assiettes de même décoration que les compotiers.

82 — **Assiette** à paysage. L'Arrivée des pêcheurs.

83 — **Assiette** à paysage. Berger et bergère.

84 — **Assiette** à paysage. Le Joueur de marionnettes.

85 — **Assiette** à paysage. Le Repas champêtre.

86 — **Assiette** à paysage. La Rixe.

87 — **Assiette** à paysage. Le Repas.

88 — **Assiette** a paysage. La Promenade des Turcs.

89 — **Assiette** à paysage. La Correction maternelle. *Réparations.*

90 — **Assiette** à paysage. Le Repos des marins. *Réparations.*

Diam. 0,25 cent.

Huit assiettes. Le bord chantourné est fileté de jaune ; sur le marli sont disposés des bouquets composés de roses, bleuets et anémones, avec des dards enlacés. Le fond est occupé par une marine.

Fabrique de Robert.

Diam. 0,24 cent.

91 — **Assiette** à marine. Paysage maritime.

92 — **Assiette** à marine. Le Retour du pêcheur.

93 — **Assiette** à marine. La Pêche à la ligne.

94 — **Assiette** à marine. La Promenade au bord de mer.

95 — **Assiette** à marine. Le Bain de mer.

96 — **Assiette** à marine. Après le bain.

97 — **Assiette** à marine. Le Château-fort.

98 — **Assiette** à marine. La Guinguette.

Dix-sept assiettes à paysage. Le bord est chantourné et relevé de carmin *peigné* ; le marli est décoré de quatre bouquets en guirlande épousant le contour et composés de roses, violettes et giroflées, avec branchages. Le décor polychrome est à paysage ; il occupe le fond de l'assiette en laissant toutefois une marge blanche assez large. Émail très fin.

Fabrique de Robert.

Diam. 0,25 cent.

99 — **Assiette** à paysage. Le Passage du gué.

100 — **Assiette** à paysage. Le Goûter.

101 — **Assiette** à paysage. En route pour le Marché.

102 — **Assiette** à paysage. Le produit de la Pêche.

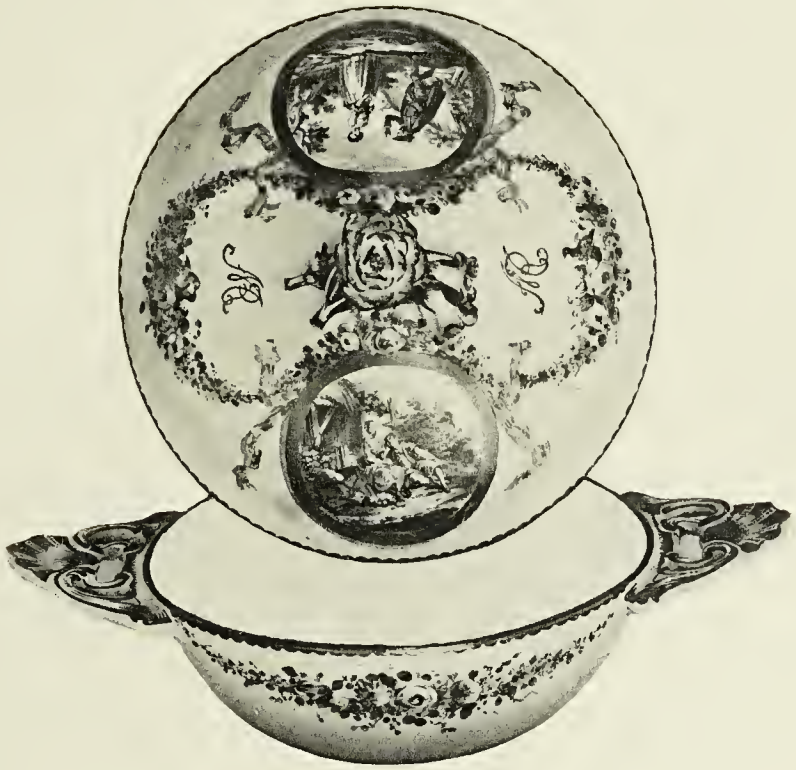
103 — **Assiette** à paysage. Scène conjugale.

104 — **Assiette** à paysage. L'Abreuvoir.

105 — **Assiette** à paysage. Le Chemineau.

106 — **Assiette** à paysage. Le Berger et son troupeau.

107 — **Assiette** à paysage. En route pour la Pêche.



108 — **Assiette** à paysage. Le Marchand ambulant.

109 — **Assiette** à paysage. Les Lessiveuses.

110 — **Assiette** à paysage. En Route pour la ville.

111 — **Assiette** à paysage. A l'Abreuvoir.

112 — **Assiette** à paysage. Le Pêcheur.

113 — **Assiette** à paysage. Les Espiègles.

114 — **Assiette** à paysage. La Pêche.

115 — **Assiette** à paysage. La Promenade.

116 — **Assiette** à bord contourné et rocaille peigné de bleu, jaune et carmin ; décor polychrome à fleurs sur le marli et paysage dans le fond. — Le Repos dans les ruines.

117 — **Assiette**. Même description. La Marchande de poissons.

118 — **Assiette** a bord chantourné enrichi d'ornements dorés ; le marli est entièrement blanc et le fond décoré d'un joli paysage maritime. Bel émail.

Diam., 0,24 cent.

119 — **Plateau** rectangulaire à bord renversé ; décor polychrome de fleurs, rubans et guirlandes rehaussé de dorure.

La bordure est décorée d'un ruban rose entrelacé d'un riche encadrement formé de deux guirlandes, l'une de roses et l'autre dorée. Au milieu du plateau se trouve un admirable bouquet de roses, d'œillets et d'anémones.

L'exécution de cette pièce est d'une finesse incomparable et d'une surprenante habilité. La pâte de l'émail est aussi fine que celle de la porcelaine.

Long. 0,30 cent. ½ ; Larg. 0,25 cent.

120 — **Glacière** de forme contournée montée sur trois pieds avec anses formées de branches tordues.

Le couvercle à bord droit surelevé, est surmonté d'une poignée rocaille formant ganse et lavée de carmin. La surface est décorée magnifiquement de fleurs et d'insectes.

121 — **Glacière.** Même description et pendant du numéro précédent.

Haut. 0,27 cent. ; Larg. 0,30 cent.

122 — **Ecuelle** et son **plateau**, à anses formées de branches vertes, couvercle avec bouton de rose et feuilles en relief ; décor polychrome très riche de fleurs et d'insectes. Bords de l'écuelle et de l'assiette contournés et *peignés* de vert.

Monogr. Vve Perrin.

Ecuelle : Haut. 0, 13 cent. ; Diam. 0,16 cent.
Assiette : Diam. 0,25 cent.

123 — **Pot à eau** et sa **cuvette**, décor polychrome à fleurs et à insectes.

Superbe bouquet de roses et fleurs diverses sur la panse du pot-à-eau ; la cuvette est à bord chantourné avec anses rocaille, et repose sur quatre pieds.

Réparations.

Pot : Haut. 0,29 cent.
Cuvette : Long. 0,38 cent. ; Larg. 0,24 cent.

124 — **Soupière** et son **plateau**, forme rocaille très contournée et montée sur quatre pieds ; couvercle pyramidal avec bouton rocaille. Décor carminé sur les rocailles, avec ornementation polychrome de fleurs délicatement exécutées.

Plateau : Diam. 0,33 cent.
Soupière : Haut. 0,28 cent ; Long. 0,32 cent.

125 — **Soupière** et son **plateau**, forme rocaille. Même description que pour le numéro précédent.

126 — **Corbeille** de forme ovale ajourée, à anses en relief. Décoration polychrome très riche de roses tulipes et insectes dans le fond; les entrelacs sont aussi intérieurement et extérieurement décorés de fleurs.

Monogr. Vve Perrin.

Long. 0,29 cent; Larg. 0.20 cent.

127 — **Corbeille** de forme ovale. Même description.

128 — **Théière** de forme sphérique, avec bec et anse rocaille enrichis d'or.

Le décor de cette pièce est formé de branchages et de rocailles en léger relief, rehaussé de lignes d'or; un semis de rose complète l'ornementation. Le couvercle est terminé par un bouton formé par une amande entr'ouverte attachée à sa branche. Pièce d'une grande richesse.

Monogr. V. Perrin.

Haut. 12 cent.; Long. 12 cent.

129 — **Tasse** et sa **soucoupe**. Même décor que le numéro précédent.

Tasse : Haut. 0,06 cent. 1/2; Diam. 0,06 cent. 1/2.
Soucoupe : Diam. 0,06 cent. 1/2

130 — **Pot à lait**. Joli petit pot à anse verte, avec décoration polychrome de chinois et d'oiseaux, d'après Pillement; rehaussé de fines dorures.

Fabrique de Vve Perrin.

Haut. 0,10 cent.

131 — **Jardinière** d'applique, de forme bombée à pieds et anses à volutes enguirlandées de vert, avec couvercle ajouré; décor polychrome de fleurs et rameaux, avec un médaillon entouré d'une guirlande verte, au milieu duquel se trouvent plusieurs oiseaux d'un coloris très chatoyant.

Légères réparations.

Haut. 0,30 cent. Larg. 0,35 cent. 1/2.

132 — **Jardinière** d'applique, montée sur pieds, forme rocaille à trois lobes; décor polychrome de fleurs et rocailles lavées de carmin et de jaune; anses adhérentes en branches tressées terminées par un fruit. Le couvercle percé de trous rehaussés de carmin, est terminé par deux branches fleuries qui l'enlacent. Un bouquet de fleurs, finement exécutées, décore le lobe du milieu.

Haut. 0,19 cent. ; Larg. 0,23 cent.

133 — **Jardinière** de forme allongée et ventrue, anses formées de branches. Décoration polychrome de fleurs très fines.

Long. 0,35 cent. ; Larg. 0,18 cent.

134 — **Vase** à fleurs, s'évasant vers le haut, anses en branches de cerisier avec leurs fruits. Décoration polychrome de poissons et insectes.

Haut. 0,19 cent.; Diam. 0,24.

135 — **Vase** à fleurs de forme cylindrique, arrondi dans le bas, anses rocaille rehaussées de carmin Décor polychrome à fleurs et à insectes.

Dégradé légèrement.

Haut. 0,18 cent.; Diam. 0,24 cent.

136 — **Vase** à fleurs à bord déversé, forme bombée, anses vertes. Décoré de fleurs et d'insectes en polychromie.

Haut. 0,12 cent.; Larg. 0,15 cent.

137 — **Vase** à fleurs, cylindrique, à bord contourné ; anses de branches enlacées, avec fleurs. Décoration polychrome de bouquets de fleurs diverses, sur les deux faces.

138 — **Vase** à fleurs ; même description que le numéro précédent.

Réparations.

Haut. 0,19 cent.; Diam. 0,18 cent. 1/2.

47

41

48

49

49

139 — **Vase** à fleurs, cylindrique, bord contourné à filet vert ; anses de branches, base contournée formant pied. Décor polychrome à fleurs.

140 — **Vase** à fleurs. Même description que le numéro précédent.

Légères dégradations.

Haut. 0,17 cent. 1/2.; Diam. 18 cent.

141 — **Pot** à crème, de forme ovoïde, avec couvercle surmonté d'un bouton formé par une rose en relief. Décor polychrome de fleurs et d'insectes.

142 — **Pot** à crème, id. id.

143 — **Pot** à crème, id. id.

144 — **Pot** à crème, id. d.

Haut. 0,08 cent.

145 — **Tasse** de forme cylindrique et sa soucoupe ; décor à fleurs.

146 — **Tasse** id. id.

147 — **Tasse** id. id.

148 — **Tasse** id. id.

149 — **Pot à lait** de forme ventrue ; décoration polychrome d'oiseaux et de fleurs.

Haut. 0,16 cent.

150 — **Sucrier** de forme cylindrique ; sur le couvercle une rose en relief sert de bouton. Décor polychrome à fleurs très fines.

Haut. 0,14 cent.; Diam. 0,11 cent.

151 — **Plat** rond, à bord contourné, décoré d'une dentelle gris-vert. Décoration polychrome de fleurs

exotiques, chrysanthèmes, etc., en imitation des porcelaines de Chine.

Fabrique de Robert.

Diam. 0,46 cent.

152 — **Plat** rond. Même description.

Diam. 0,37 cent.

153 — **Plat** rond. Même description.

Réparations.

Diam. 0,37 cent.

154 — **Plat** ovale, bord contourné, fileté jaune; décor polychrome à fleurs et insectes, très fin.

Long. 0,46 cent.; Larg. 0,30 cent.

155 — **Plat** ovale, bord contourné, fileté jaune ; décor polychrome de fleurs et insectes ; très fin.

Réparations.

Long. 0.46 cent.; Larg. 0.30.

156 — **Plat** rond, à bord chantourné rocailles ; décor polychrome à fleurs et insectes.

157 — **Plat** rond, pendant du précédent. Avec branche de fruits dans la décoration.

Diam. 0.36 cent.

158 — **Plat** rond, bord rocaille peigné vert ; décor polychrome à fleurs et insectes, très fin.

Réparations.

Diam. 0.36 cent.

159 — **Plat** à bord très chantourné rocailles, fileté de carmin ; décor polychrome de fleurs et insectes.

Diam. 0.31 cent.

160 — **Plat** rond à bord chantourné, fileté de brun ; décor polychrome de fruits, fleurs et insectes.

Diam. 0.39 cent.

128

83

85

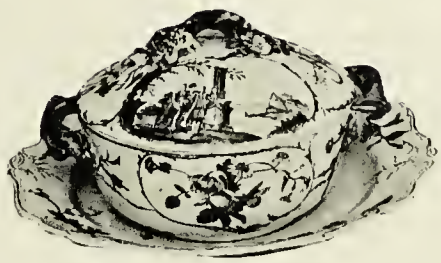
51

50

52

84

86



53

161 — **Plat** rond, bord contourné; décor polychrome de fleurs et insectes.

Diam. 0.33 cent.

162 — **Plat** rond, à bord contourné et rehaussé de carmin ; décor polychrome de fleurs.

Diam. 0.33 cent.

163 — **Plat** rond, bord contourné, fileté de jaune; décor polychrome de fleurs, fruits et insectes.
Réparations.

Diam. 0.33 cent.

164 — **Plat** rond, bord fileté jaune ; décor polychrome à fleurs et insectes, très fin.

Diam. 0.31 cent.

165 — **Assiette** dite à poissons, à bord chantourné rehaussé de vert ; décoration polychrome sur le marli, de branches de cerisier avec leurs fruits. Groupe de poissons prenant sur le marli.
Fabrique de Robert.

Diam. 0.24 cent.

166 — **Assiette** dite à poissons ; même description.

167 — **Assiette** dite à poissons, à bord contourné rehaussé de brun ; décor polychrome de fleurs, poissons et coquillages prenant sur le marli.
Fabrique de Robert.

Diam. 0.25 cent.

168 — **Assiette** dite à poissons ; même description.

169 — **Assiette** dite à poissons, bord contourné fileté de bistre ; décor polychrome de fleurs et poissons prenant sur le marli.

Diam. 0.25 cent.

170 — **Assiette** à bord contourné, fileté de brun ; décor polychrome de fleurs et coquillages.
Fabrique de Robert.

171 — **Assiette** à bord chantourné, filet brun ; décor polychrome de fruits et fleurs.
Diam. 0.25 cent.

172 — **Assiette**. Même description.

173 — **Assiette** à bord contourné, fileté de bistre ; décor polychrome de fleurs et attributs champêtres prenant sur le marli.
Fabrique de Robert.
Diam. 0.26 cent.

174 — **Assiette**. Même description.

175 — **Assiette**. Même description.

176 — **Assiette**. Même description.

177 — **Assiette** à bord contourné, fileté jaune-brun ; décor polychrome de fleurs et attributs champêtres.
Diam. 0.25 cent.

178 — **Assiette**. Même description.

179 — **Assiette** à bord contourné, filet brun ; décor polychrome de fleurs et plantes potagères.
Diam. 0.25 cent.

180 — **Assiette** à bord contourné, fileté de vert et rocaille ; décor polychrome de fleurs et insectes.
Diam. 0.25 cent.

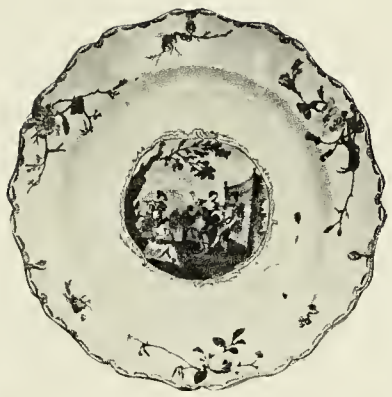
181 — **Assiette** à bord contourné ; décor polychrome de fleurs et insectes.
Diam. 0.24 cent.

182 — **Assiette**. Même description.

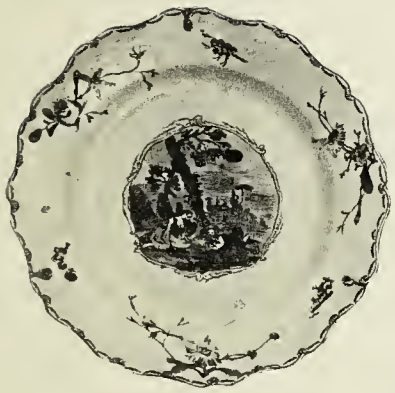
183 — **Assiette**. Même description.

184 — **Assiette**. Même description.

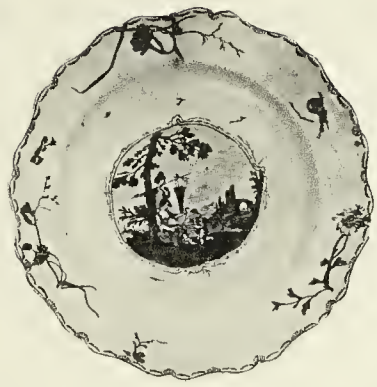
185 — **Assiette** à bord contourné ; décor polychrome de fleurs et insectes.
Diam. 0.24 cent.



74

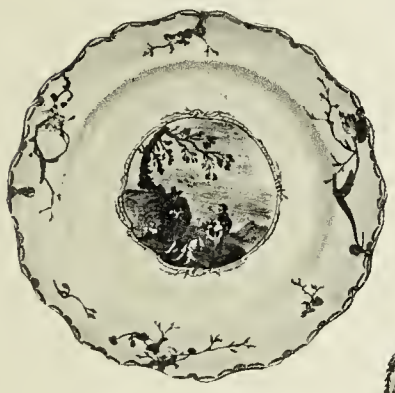


76



72

75



73

77

59

119

60

186 à 211 — **Vingt-cinq assiettes** de même forme à décor polychrome de fleurs prenant sur le marli; bord chantourné fileté de brun.

212 — **Assiette** à bord chantourné ; décor polychrome de fleurs.

Diam. 0.25 cent.

213 — **Assiette**. Même description.

214 — **Assiette**. Même description.

215 — **Assiette**. Même description.

216 — **Assiette** à bord contourné, filet carmin ; décor polychrome de fleurs.

Diam. 0.25 cent.

217 — **Assiette**. Même description.

218 — **Assiette** à bord contourné fileté de jaune ; décor polychrome de fleurs.

Diam. 0.24 cent.

219 — **Assiette**. Même description.

220 — **Assiette**. Même description.

221 — **Assiette**. Même description.

222 — **Assiette**. Même description.

223 — **Assiette**. Même description.

224 — **Assiette** à bord contourné, fileté de bistre ; décor polychrome de fleurs.

Diam. 0.25 cent.

225 — **Assiette**. Même description.

226 — **Assiette** à bord contourné, fileté de jaune ; décor polychrome de fleurs.

Diam. 0.24 cent.

227 — **Assiette**. Même description.

228 — **Assiette**. Même description.

229 — **Assiette**. Même description.

230 — **Assiette**. Même description.

231 — **Assiette**. Même description.

232 — **Assiette** à bord contourné, filet brun ; décor polychrome de fleurs.

Diam. 0.24 cent.

233 — **Assiette** à bord contourné, filet brun ; décor polychrome de fleurs sur le marli. Armes de Marseille, sur le fond.
Fabrique de Fauchier.

Diam. 0.24 cent.

234 — **Assiette** à bord chantourné, rocaille décoré de rehauts d'or ; le marli est décoré de fines guirlandes de fleurs, sur le fond sont jetées de petites roses. On dirait que cette assiette a été décorée ainsi pour servir d'essai, relativement à la décoration du *pot à eau* et de l'*écuelle* de fiançailles décrits plus haut.
Fabrique de Robert.

Diam. 0.24 cent.

235 — **Assiette** à bord chantourné, rehaussé de vert. Le marli est décoré de médaillons blancs au milieu desquels est peinte une rose ; les intervalles sont émaillés de vert. Sur le fond, décor de roses avec guirlandes bleues.

Diam. 0.24 cent.

127

126

94

92

97

93

91

98

36

FAIENCES DIVERSES

236 — **Sinceny**. — *Ecuelle* et son *plateau*. Décor polychrome de personnages, fleurs et ornements.

Le couvercle est décoré de cartouches avec personnages en pieds et d'animaux fantastiques; divers ornements complètent la décoration. Sur le bol, un ruban suit le bord et la décoration est composée de fleurs et de branchages. Le marli de l'assiette est décoré de fruits séparés par des motifs de fleurs; sur le fond sont peints des oiseaux fantastiques.

Nota. — Quoique cette pièce porte un monogramme donné par M. Graesse comme étant d'une fabrique de Bayreuth, nous l'avons attribuée à Sinceny dont elle possède tous les caractères.

Ecuelle : Haut. 0,09 cent. ; Diam. 0,18 cent.
Plateau : Diam. 0,25 cent.

237 — **Castelli**. — *Pot à poudre*, de forme cylindrique à couvercle légèrement bombé. Décoré en polychromie de sujets mythologiques.

Sur le couvercle au milieu d'un riche cartouche rocaille, est peint un médaillon représentant Venus sur les flots avec une de ses nymphes. Quatre médaillons rocaille avec des amours, décorent le pourtour de la boîte.

Diam. 0,14 cent; Haut. 0,10 cent.

238 — **Aprey**. — *Jardinière* de style Louis XVI, de forme carrée, sur quatre pieds, angles à pans coupés ; plaque indépendante percée de trous pour les bouquets.

La décoration consiste en une bordure dorée et de petits points bleus cerclés d'or, avec médaillon

sur chaque face, entouré d'une guirlande verte retenue par un nœud rose Dans les médaillons sont peints des oiseaux posés sur des branches.

Haut. 0,12 cent. ; Larg. 0,14 cent.

239 — **Strasbourg.** — *Rinçoir* de forme ovale à anses de branchages ; échancrures formées de feuilles légèrement en relief, décorées de vert et de jaune. Décor de fleurs polychromes.

Légères réparations.

Long. 0,33 cent. ; Larg. 0,22 cent.

240 — **Niederwiller.** — *Aiguière* et son *plateau.* Décor polychrome de fleurs et branches en relief et fleurs délicatement peintes. Anses et pieds de l'aiguière et du plateau en branches grises.

Marqué d'un N.

Aiguière : Haut. 0,18 cent.
Plateau : Long. 0,30 cent ; Larg. 0,24 cent.

241 — **Urbino.** — *Encrier* formé par un groupe de quatre personnages en relief, posés devant une table et jouant de divers instruments de musique. Ce groupe est adhérent à un socle décoré d'ornements polychromes et pourvu d'un tiroir. Pièce très curieuse.

Haut. 0,38 cent. ; Larg. 0,27 cent.

242 — **Wedgwood.** — *Pot à lait* avec couvercle, de forme rocaille et rehaussé de dorure ; anse formée de branches enlacées. Décor à rocaille dorée et fleurs très fines.

Marqué en creux Wedgwood.

Haut. 0,17 cent.

243 — **Sinceny.** — *Fontaine* et son *bassin* de forme contournée ; riche décoration polychrome, sujet chinois.

Réparations.

Fontaine : Haut. 0,49 cent ; Larg. 0, 38 cent.
Bassin : Haut. 0,13 cent. ; Larg. 0,42 cent.

244 — **Delft.** — *Vase* à panse ronde, avec long col se terminant par une boule; la base est évasée et repose sur un pied en bois sculpté et doré. Décor d'oiseaux et feuillage en camaïeu bleu.

Haut, 0,39 cent.

245 — **Delft.** — *Vase* à panse ronde. Pendant du précédent numéro.

246 — **Alcora.** — *Plaque* à pans-coupés, entourée d'une moulure en relief ; décor polychrome.

Sous le péristyle d'un palais, une dame richement vêtue, ainsi qu'un enfant recouvert d'une draperie, se réchauffent devant un réchaud ; au fond, par l'ouverture d'un portique, on aperçoit un jardin avec des animaux. Sur le fronton de l'encadrement l'artiste a signé en toutes lettres : CROS. PC.

Haut, 0,24 cent.; Larg. 0,17 cent. ½.

247 — **Faïence de Palissy.** — *Plat* ovale, en terre vernissée, brune.

Le marli est décoré par une frise en léger relief composée de mûres et entrelacée de feuilles ; les intervalles sont remplis par de petits fleurons ou par des têtes d'anges ailées. Au milieu du plat est posé un lézard vert entouré de feuilles de vigne.

Réparations.

Long. 0,46 cent.; Larg. 0,32 cent.

248 — **Nevers** — *Plat* rond, décor à chinois; camaïeu bleu clair.

Le marli est orné de volutes par compartiments. Le milieu est entièrement décoré par des scènes chinoises.

Bel état.

Diam. 0,48 cent.

249 — **Goult.** — *Assiette à médaillon,* avec devise galante sur le marli ; décor polychrome.

L'encadrement du médaillon est formé par un cartouche rocaille très riche ; le sujet représente : Angélique sur le rocher. Sur le marli entre des ornements rocaille, court un madrigal.

Réparations.

Diam. 0,25 cent.

250 — **Plat** rond et creux, légèrement contourné et fort épais. Bouquets de fleurs sur le marli, avec deux chinois grotesques dans le fond.

Diam. 0,26 cent.

251 — **Plat ovale**, à bord chantourné et légèrement godronné. Décor polychrome de fleurs sur le marli ; le milieu est occupé par un poisson entouré de tranches de citron.

Long. 0,45 cent.; Larg. 0,25 cent.

252 — **Plat** ovale ; même description.

253 — **Rhodes.** — *Plat* rond et creux ; décor polychrome, bordure d'ornements bruns, tulipes et fleurs dans le creux.

Diam. 0,35 cent.

254 — **Rhodes.** — *Plat* rond et creux ; décor polychrome à bordure d'ornements bleus et dans le milieu fleurettes sur fond rouge.

Diam. 0,28 cent.

255 — **Rhodes.** — *Plat* rond et creux; décor polychrome de bordure en losanges, œillets et tulipes dans le creux.

Diam. 0,29 cent.

256 — **Rhodes.** — *Plat* rond et creux ; décor polychrome rayonnant.

Diam. 0,25 cent.

102

115

112

99

100

113

57

71

58

257 — **Rhodes**. — *Plat* rond et creux ; décor polychrome rayonnant.

Diam. 0,26 cent.

PORCELAINES DE SAXE

258 — **Soupière** ovale et son *plateau*. Décor polychrome de fleurs.

La soupière de forme ventrue est décorée de fleurs diverses ; les anses sont formées par des têtes de femmes surmontées de panaches ; elles sont dorées et peintes. Le couvercle très bombé a, pour poignée, un coq de bruyère, posé sur des branches et des fleurs en relief. Le plateau creux est décoré de bouquets de fleurs diverses.
Marque de Meissen.

Soupière : Long , 0,35 cent. ; Larg., 0,22 cent.
Plateau : Long., 0,32 cent. ; Larg., 0,42 cent.

259 — **Déjeuner** composé d'un plateau ovale, d'un sucrier, d'uu pot au lait, d'une théière et d'uue tasse avec sa soucoupe. Décors polychromes de scènes villageoises dans le goût de D. Téniers ; dorures sur les bords.
Marque de Meissen.

Le plateau ovale est à bord contourné, fileté en relief et doré ; dans le marli creux sont disposés des guirlandes de fleurs ; le milieu est occupé par une scène de cabaret en plein air, véritable petit tableau flamand très riche de coloris.

Long., 0,31 cent. ; Larg., 0,23.

La théière de forme sphérique est décorée de fleurettes et de deux sujets paysannesques ; le bec et l'anse à relief de rocailles sont rehaussés d'or ; le

couvercle est aussi décoré d'un petit sujet et surmonté d'une rose en relief.

Haut., 0,09 cent.

Le pot à lait est posé sur trois pieds de branchages dorés, il est de forme renflée, s'amincissant vers le haut ; tout le bord est festonné et doré, ainsi que l'anse. Il est décoré de fleurettes et deux scènes villageoises sont peintes sur les côtés.

Haut., 0,10 cent.

Le sucrier de forme ovoïde, à couvercle bombé surmonté d'une rose en relief, est décoré de deux scènes de paysans sur le couvercle, et de deux autres sur le corps du sucrier, avec fleurettes dans les intervalles.

Diam., 0,08 cent.; Haut., 0,09 cent.

Sur la tasse, de forme cylindrique, à anse rocaille, est une scène de cabaret ; la soucoupe est décorée de même ; dorure sur les bords.

Tasse : Diam., 0,07 cent. ; Haut., 0,60 cent. ½
Soucoupe : Diam., 0,13 cent.

260 — **Boîte à thé** en forme de bouteille plate à angles droits, cintrée sur le haut et surmonté d'un goulot à couvercle.

Elle est décorée de deux marines finement peintes et d'un brillant coloris ; chaque marine empiète sur un des côtés. La partie cintrée est ornée de dorure sur les bords, et par dessus d'un bouquet posé de chaque côté du goulot. Le couvercle surmonté d'une fleur en relief, est aussi décoré d'un paysage avec sujets, véritable miniature tant l'exécution en est soignée.
Marque de Meissen.

Haut. 0,12 cent.

261 — **Tasse** trembleuse et sa soucoupe ; décor polychrome, bords dorés. Une guirlande de feuillages

161

181

182

158

183

184

154

de chêne avec glands, enlacée avec uue autre guirlande dorée, court sur le bord de la tasse et de la soucoupe ; des bouquets de fleurs se détachent aussi sur le fond. Une galerie ajourée se trouve au fond de la soucoupe, où vient se placer la tasse.

Marque de Meissen.

Tasse : Diam. 0,07 cent. ; Haut. 0,06 cent.
Soucoupe : Diam. 0,13 cent.

262 — **Tasse** à thé et sa soucoupe. Bordures bleu foncé, rehaussées d'ornements dorés. Décor de fleurs.

Marque de Meissen.

Tasse : Diam. 0,13 cent. ½.
Soucoupe : Diam. 0,08 cent.

263 — **Tasse** à thé et sa soucoupe. Bordures bleu clair, rehaussées d'ornements rocaille dorés. Décor de fleurs.

Marque de Meissen.

Tasse : Diam. 0,08 cent.
Soucoupe : Diam. 0,12 cent. ½.

264 — **Bonbonnière** de forme rectangulaire ; monture en argent doré. Elle est décorée extérieurement de jolis bouquets très fins ; intérieurement, le couvercle est décoré par un combat de cavalerie très chatoyant de coloris et d'une grande finesse de dessin.

Haut. 0,04 cent. ; Long. 0,08 cent. ; Larg. 0,06 cent.

265 — **Vase** à bord festonné, à anses formées par des mascarons. Forme cylindrique légèrement arrondie dans le bas. Décor de fleurs très fines.

Marque de Meissen.

Haut. 0,12 cent. ; Diam. 0,11 cent.

266 — **Vase** à bord festonné. Pendant du précédent.

267 — **Plateau** creux rectangulaire à coins arrondis et rentrants. Décor polychrome imitation Japon.

Marque de Meissen.

Long. 0,20 cent. ½ ; Larg. 0,15 cent.

268 — **Plateau** creux rectangulaire à coins arrondis et rentrants. Décor polychrome imitation Japon.

Long. 0,20 cent. ½ ; Larg. 0,15 cent.

269 — **Vase** dit *Pot-Pourri* de forme rocaille sur piédouche rond, richement rehaussé de dorures.

D'un côté, sur le haut du vase, un amour en relief se réchauffe auprès d'une urne remplie de charbons ardents; de l'autre, un oiseau fantastique aux couleurs chatoyantes est juché sur une rocaille ; la face est décorée par une cartouche de rocailles en relief dans lequel est un médaillon délicieusement peint, représentant une jeune femme dansant avec deux seigneurs ; un nain jouant du hautbois les accompagne. La scène a lieu dans un paysage au fond enflammé ; sur le piédouche est une grenade en feu.

Réparations. — Marque de Meissen.

Haut. 0.27 cent.

270 — **Groupe**. Les Cinq Sens, figurés par cinq petits enfants tout nus, ayant chacun les signes caractéristiques du sens qu'ils représentent. Base rocaille.

Marque de Meissen.

Haut. 0.14 cent.

271 — **Groupe**. Une femme à demi-nue enveloppée dans une draperie mauve, est assise nonchalamment sur un tertre parsemé de fleurettes en relief ; elle tient enlacé dans ses bras, un enfant tout nu avec qui elle semble jouer. Cette pièce très artistique est d'une grande finesse.

Ecornure à la base.

Haut. 0.13 cent., Larg. 0.14 cent.

Garniture composée d'un groupe et de deux figurines.

272 — **Groupe.** Le jardinier galant. Un jardinier en tricorne, à veste rose et culotte verte, entoure de son bras la taille d'une bergère portant une corbeille ajourée pleine de fleurs ; elle est coiffée aussi d'un tricorne et vêtue d'une jolie robe verte et rose.
Marque de Meissen. — Collection Raibaud.

Haut. 0.15 cent.

273 — **Figurine.** Bergère à chapeau vert, en jupe jaune gracieusement relevée, portant des fleurs dans son tablier ; elle respire l'odeur d'un bouquet qu'elle tient dans sa main, tandis qu'un agneau étendu à ses pieds la regarde. Base rocaille rehaussée de dorure.
Marque de Meissen.— Collection Raibaud.

Haut. 0.14 cent.

274 — **Figurine.** Berger coiffé d'un chapeau rose, en veste blanche ornée de bouquets de roses, sur une culotte rose ; il s'apprête à jouer de la cornemuse, un mouton et un chien sont à ses pieds. Base rocaille rehaussée de dorure.
Marque de Meissen.— Collection Raibaud.

Haut. 0.15 cent.

275 — **Grande figurine**, sur socle rocaille en cuivre doré. Vieillard assis sur un rocher tenant de la main gauche la draperie bordée d'or qui l'enveloppe ; la main droite pend librement, l'index ouvert.
Marque de Meissen.

Haut. 0.26 cent.

276 — **Grande figurine**, sur socle, même description ; le corps est entouré à la ceinture par un ruban rose rehaussé d'or.
Marque de Meissen.

Haut. 0.26 cent.

277 — **Figurine.** Jeune seigneur en perruque poudrée

et habit violet joue du tambourin et du galoubet ; socle rocaille.
Marque de Meissen.
Haut. 0.14 cent.

278 — **Figurine.** Femme revêtue d'un caftan blanc, avec un voile sur la tête ; sa robe violette s'ouvre sur des pantalons mauresques verts. Elle est assise et tient une large corbeille godronnée, forme coquille, et décorée de fleurs.
Marque de Meissen.
Haut 0.17 cent.

279 — **Figurine.** Turc en turban et caftan blanc sur un gilet jaune à fleurs, avec pantalons bleus. Il est assis et tient une large corbeille godronnée forme coquille.
Marque de Meissen.
Haut. 0.16 cent.

280 — **Figurine.** Jeune seigneur jouant de la flûte ; habit vert céladon, sur gilet blanc à fleurs dorées et culottes roses.
Réparations. — Marque de Meissen.
Haut. 0.13 cent.

281 — **Figurine.** La Vieilleuse. Elle est assise, la tête couverte d'un bonnet de fourrure avec coiffe violette retombante ; tunique jaune sur robe violette à fleurettes de même.
Marque de Meissen.
Haut. 0.12 cent.

282 — **Figurine.** Joueur de guitare, à chapeau chinois. Il est vêtu d'un manteau flottant jaune, doublé de fourrures et s'ouvrant sur une robe violette.
Réparations. — Marque de Meissen.
Haut. 0,18.

283 — **Figurine.** Jeune seigneur Louis XV en veste violette sur un gilet blanc semé de fleurs, et en

culotte jaune. Il tient une fleur dans une main et de l'autre il s'appuie sur une canne.
Marque de Meissen.
Haut. 0,11 cent.

284 — **Figurine**. Enfant nu, avec draperie violette, tenant une clochette dans la main ; montée sur socle rocaille en bronze doré.
Marque de Meissen.
Haut. 0,11 cent.

285 — **Figurine**. Enfant nu, avec draperie dorée, tenant des bouquets dans les mains ; montée sur socle rocaille en bronze doré. Pendant du précédent.
Marque de Meissen.
Haut. 0,11 cent.

286 — **Figurine**. Jeune turc en caftan jaune doublé de vert, avec pantalon violet ; il salue de la main.
Légère dégradation. — Fabrique de Meissen.
Haut. 0,12 cent

287 — **Figurine.** Jeune turc à turban, à rubans dorés et bonnet jaune ; il est vêtu d'un caftan gris, sur une veste blanche ornée de bouquets, il porte des culottes roses. Base rocaille.
Haut. 0,13 cent.

288 — **Figurine**. Musicien à chapeau pointu vert, vêtu d'un justaucorps blanc semé de fleurs et rehaussé d'or ; il est assis sur un rocher et joue de la cornemuse.
Marque de Meissen.
Haut. 0,13 cent.

289 — **Figurine**. Musicien à chapeau à plumes, en justaucorps, bigarré de couleurs diverses ; il est assis sur un rocher et joue de la cornemuse.
Marque de Meissen.
Haut. 0,13 cent.

PORCELAINES DIVERSES

290 — **Sèvres.** — *Tasse* et sa *soucoupe*; décor à fond gros bleu, bordures et anse dorées ; médaillons en camaïeu rose, entourés de riches cartouches rocaille dorés.

Le médaillon de la tasse, représente un amour s'en volant et tenant une guirlande de fleurs dans les mains. Celui de la soucoupe est décoré par un amour assis sur des nuages et jouant des timbales.

Pâte tendre, lettre E. (1757).

Monogr. du peintre Rocher.

Tasse : Haut. 0,03 cent. 1/2.; Diam. 0,04 cent. 1/2.
Soucoupe : Diam. 0,09 cent. 1/2.

291 — **Sèvres.** — *Plateau* en losange, à coins arrondis. Le bord contourné et légèrement déversé, est sur une largeur d'un centimètre et demi décoré de petits cercles, exécutés en or au pointillé sur fond blanc. Une large bande gros bleu empiète sur le bord et sur le fond. La partie sur la bordure est séparée de l'ornementation au pointillé par une petite frise de trèfles dorés. Un filet doré marque la ligne du fond et un riche encadrement doré de fleurs, feuillages et rubans, entoure le fond blanc sur lequel se détache un paysage avec arbre au premier plan ; sur une branche se trouve un faisan, un autre volatile de même espèce est au pied de l'arbre.

Pâte tendre, lettre O. (1766).

Long. 0,30 cent.; Larg. 0,25 cent.

292 — **Sèvres.** — *Vase* de forme cylindrique, à base arrondie, anses rocaille dorées et rehaussées de

242

42

68

69

238

237

bleu ; bordure filetée de bleu enrichie d'or. Décor à fleurs.

Monogr, du peintre Dutanda.

Haut. 0,13 cent.; Diam. 0,14 cent.

293 — **Sèvres.** — *Vase* de forme cylindrique à base arrondie, anses rocaille dorées et rehaussées de bleu ; bordure filetée de bleu enrichie d'or. Décor à fleurs. Pendant du précédent.

Réparations.— Monogr. du peintre Buteux, Aîné.

Haut. 0,13 cent.; Diam. 0,14 cent.

294 — **Sèvres.** — *Petit sucrier* et sa *soucoupe* ; décor polychrome de guirlandes de fleurs et dorures.

Le sucrier de forme sphérique,arrondie vers le bas, est à anses en volutes dorées ; le bord supérieur est a ornements rocaille dorés ; des couronnes et des guirlandes de fleurs décorent le pourtour et dans le bas est une ceinture de feuilles de laurier. Sur le couvercle surmonté d'une cerise dorée et sur la soucoupe, même ornementation.

Pour le décor, *marque de Capelle*. Pour la dorure, *marque de Calvaux jeune*.

Sucrier : Haut. 0,08 cent.; Diam. 0,07 cent.
Soucoupe : Diam. 0,13 cent.

295 — **Sèvres.** — *Tasse* et sa *soucoupe* ; de forme évasée, avec dorure arrondie et filetages bleus sur les bords ; décor de bouquets de fleurs. Anse enlacée.

Lettre R. (1769).

Marque de Tandart.

Tasse : Haut. 0,06 cent. 1/2.; Diam. 0,08 cent.
Soucoupe : Diam. 0,14 cent.

296 — **Sèvres.** — *Tasse* et sa *soucoupe* ; de forme cylindrique arrondie vers le bas, bords dorés ; décor de bouquets de fleurs.

Lettre II. (1785).

Tasse : Haut. 0,06 cent.; Diam. 0,07 cent.
Soucoupe : Diam. 0,13 cent.

297 — **Tournay**. — *Sucrier* rond et son plateau, à bords contournés et dorés; décor polychrome de médaillons entourés de riches cartouches rocaille en or.

Le couvercle bombé, surmonté d'une ganse rocaille dorée, est décoré de deux médaillons où sont figurés des combats de cavalerie. Des médaillons de même genre occupent les deux faces du sucrier qui sur les côtés est orné d'anses enlacées et dorées. Le plateau est aussi décoré d'un médaillon semblable.

Marque de Peterynck, en or.

Sucrier : Haut. 0,12 cent.; Larg. 0,17 cent.
Plateau : Diam. 0,24 cent.

298 — **Frankenthal**. — *Buire* de forme Louis XV, à ornements rocaille en relief ; anse d'un très joli mouvement. Décor polychrome de fleurs et sujets Watteau.

Le couvercle retenu à l'anse par une monture en argent doré, épouse le mouvement ondulé du sommet de la buire; il est surmonté d'un bouton en métal et décoré de fleurs et de dorures rocaille sur reliefs. Le sommet, la base et l'anse de la buire sont également rehaussés de dorures sur reliefs ; de chaque côté, posés sur une base d'ornements rocaille dorés, sont peints deux charmants sujets galants dans le genre de Watteau.

Marque de J. Hannong.

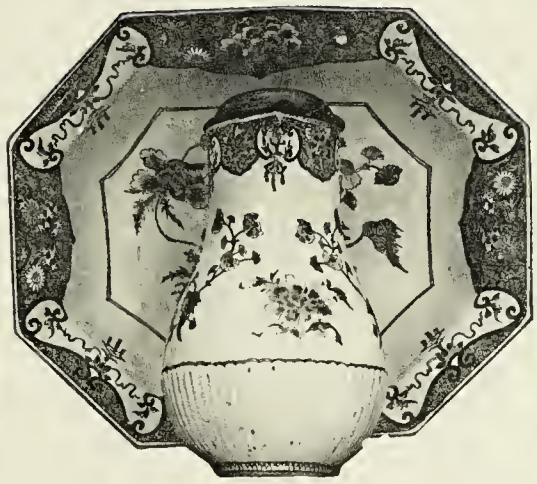
Haut. 0,21 cent.

299 — **Vienne**. — *Rinçoir* de forme ovale à bord godronné, festonné et doré, à anses rocaille ; sur la base court une frise de rocailles, en relief, rehaussée d'or et de carmin. Décor polychrome de bouquets de fleurs.

Réparations. — Marque de Vienne.

Haut. 0,12 cent; Long. 0,28 cent; Larg. 0,17 cent.

303



301

302

273

300

276

300 — **Groupe** de six enfants étagés en pyramide. Sur le haut d'un rocher, un enfant regardant dans une lunette représente l'Astronomie ; il est appuyé sur un autre enfant tenant un feuillet d'une main, tandis que l'autre est posée sur un globe terrestre ; le rocher est enguirlandé de feuilles vertes. Sur la base quatre enfants avec les attributs des arts qu'ils représentent figurent : la Musique, l'Architecture, la Sculpture et la Peinture ; des fleurs en relief sont piquées sur le rocher.

Légères dégradations. — Marque indéterminée.

Haut. 0,35 cent.

PORCELAINES ORIENTALES

301 — **Chine.**— *Pot à eau* et sa *cuvette*, décor polychrome de lambrequins et de fleurs rehaussé de dorure.

Le pot est de forme ovoïde s'allongeant vers le sommet ; le bord supérieur est décoré de lambrequins remplis d'ornements dorés et de fleurs. Des pivoines et autres fleurs sur tiges rouges et dorées décorent la panse du pot, dont la partie inférieure est entièrement godronnée. Le couvercle est en argent et fixé à l'anse.

La cuvette à pans, est à bord incliné, extérieurement décoré d'une frise de bouquets ; les parois du fond sont godronnées. L'intérieur est bordé de lambrequins à ornements dorés et à fleurs. Dans le fond, superbe bouquet de fleurs.

Pot : Haut. 0.22 cent.
Cuvette : Long. 0.30 cent. ; Larg. 0.25 cent.

302 — **Chine.**— *Grand bol* et son *plateau* de forme campanulée, décor polychrome où le vert domine ; fleurs et branches en relief.

Le bol est de forme déversée, en calice, il est entièrement godronné ; sur le bord intérieur court une frise de pampres vertes et de fleurettes ; au fond une rosace formée de feuillages verts et de fleurs. A l'extérieur, sur le fond blanc est une frise en relief, de branches dorées, de fleurs et de feuilles ; de distance en distance sont posés de petits écureuils en relief et dorés.

La même ornementation se répète sur le plateau.

Bol : Diam. 0.15 cent.; Haut. 0.08 cent.
Plateau : Diam. 0.20 cent.

303 — **Chine.**— *Sucrier* et son *plateau*, décor polychrome de fleurs et guirlandes en relief dorées.

Le sucrier de forme ronde s'évasant dans le haut, et orné de deux anses dorées formant branches, dont les feuillages en relief empiètent de chaque côté ; des bouquets de fleurs diverses complètent la décoration. Il est surmonté d'un couvercle, dont le bouton est formé par une rose en relief, avec sa tige et ses feuilles dorées.

Le plateau est décoré de même, avec des guirlandes dorées en relief.

Sucrier : Haut. 0.12 cent.; Diam. 0.10 cent.
Plateau : Diam. 0.20 cent.

304 — **Chine.** — *Grand Vase*, monture en bronze, style Louis XVI, avec candélabre à dix lumières.

Sur le corps du vase, divisé en quatre compartiments par des filets rouges, sont représentés des arbustes en fleurs sur lesquels sont juchés des oiseaux. Sur le haut de la panse, ainsi que sur la base, court une frise à fond vert, ornée de fleurs rouges. Le col est décoré de fleurs et de papillons (*famille verte*).

Collection Didier.

Haut. 0.71 cent.

305 — **Chine.** — *Grand Vase*. Même description, même mesure.

298

269

282

259

259

259

259

260

306 — **Chine.** — *Grand Vase*. Même description, même mesure.

307 — **Chine.**— *Bol* à couvercle, monté sur bronze doré de style Louis XVI avec galerie ajourée, genre brûle-parfums ; décor de fleurs et d'oiseaux.

Haut. 0,21 cent. ; Diam. 0.14 cent.

308 — **Chine.**— *Bol* à couvercle, monté sur bronze doré, pendant du précédent.
Réparations.

Haut. 0.21 cent. ; Diam. 0.14 cent.

309 — **Chine.** — *Vase* de forme ovoïde à col s'évasant, orné de petites anses ajourées, lavées et pointillées de carmin.
Décor polychrome de fleurs et oiseaux sur la panse; devant et derrière sont peints deux sujets de la vie chinoise très finement exécutés. Deux petits cartouches, à sujets, sont également disposés sur le col.

Haut. 0.45 cent.

310 — **Chine.**— *Vase* de forme ovoïde. Même description.

Haut. 0.45 cent.

311 — **Chine.** — *Tasse* et sa *soucoupe*, de forme ronde campanulée à bord chantourné. Le décor consiste en une frise d'ornements noir et or, régnant sur le bord intérieur de la tasse et de la soucoupe ; des compartiments de filets dorés sont aussi tracés sur la base de la tasse et au milieu de la soucoupe Porcelaine de pâte transparente et jaspée, dite *coquille d'œuf*.

Tasse : Diam. 0.07 cent. 1/2.
Soucoupe : Diam. 0.10 cent. 1/2.

312 — **Chine.**— *Tasse* et sa *soucoupe*. Même description.

313 — **Chine.**— *Tasse* de forme ronde à bord chantourné et sa *soucoupe*. Décor de fleurs, branches et

feuilles, en émail bleu en relief. Une frise court sur le bord intérieur de la tasse ; elle forme un ruban d'ornements bleu et or. La même frise se retrouve sur la soucoupe.

Tasse: Diam. 0.06 cent. 1[2.
Soucoupe: Diam. 0.10 cent.

314 — **Chine.**— *Tasse* de forme ronde. Même description.

315 — **Chine.**— *Tasse* de forme ronde. Même description.

316 — **Chine.**— *Tasse* de forme ronde. Même description.

317 — **Chine.** — *Tasse* et sa *soucoupe* de forme ronde évasée à bord doré. Décor polychrome en imitation d'une peinture européenne. Sur l'extérieur de la tasse et sur la soucoupe, on voit une dame en tunique rose et manteau bleu assise sous un bosquet d'arbres ; un homme en tunique bleue à manteau flottant, appuyé sur un long bâton est devant elle.

Tasse: Diam. 0.07 cent. 1[2.
Soucoupe: Diam. 0.11 cent. 1[2.

318 — **Chine.**— *Tasse* et sa *soucoupe*. Même description.

319 — **Chine.**— *Tasse* et sa *soucoupe*. Décor polychrome de personnages. La tasse et la soucoupe sont bordées intérieurement par une frise d'ornements dorés filetés de noir et de rouge. Le sujet représente un vieillard faisant amuser ses petits enfants. Très fine porcelaine, *coquille d'œuf*.

Tasse: Diam. 0.07 cent.
Soucoupe: Diam. 0.11 cent. 1[2.

320 — **Chine.**— *Tasse* et sa *soucoupe*, à bord chantourné ; décor polychrome et or. Assis sur un buffle galopant, un personnage fait flotter un cerf-volant.

Tasse : Diam. 0.06 cent.
Soucoupe : Diam. 0.10 cent.

321 — **Chine.** — *Tasse* de forme ronde légèrement évasée et sa *soucoupe*. Ornements polychromes e tdorés, de fleurs et combats de coqs dans un cartouche.

Tasse : Diam. 0.07 cent.
Soucoupe : Diam. 0.11 cent 1[2.

322 — **Chine.** — *Tasse* de forme ronde évasée en entonnoir et sa *soucoupe*. Décor de fleurs et combat de coqs sur la tasse ; fleurs et personnages sur la soucoupe.

Tasse : Diam. 0.06 cent. 1[2.
Soucoupe : Diam. 0.11 cent. 1[2.

323 — **Chine.** — *Tasse* de forme ronde évasée en entonnoir et sa *soucoupe*.La décoration,très curieuse, consiste en des frises de cavaliers, peintes en vert et carmin, avec des fleurs dans les intervalles.

Tasse : Diam. 0.06 cent. 1[2.
Soucoupe : Diam. 0.10 cent. 1[2.

324 — **Chine.** — *Tasse* et sa *soucoupe* ; décor d'ornements polychomes et fleurs noir et or.

Tasse : Diam. 0.07 cent.
Soucoupe : Diam. 0.11 cent.

325 — **Chine.**— *Tasse* et sa *soucoupe* ; décor polychrome de fleurs et ornements.

Tasse : Diam. 0.07 cent.
Soucoupe : Diam. 0.11 cent.

326 — **Chine.** — *Tasse* et sa *soucoupe*, de forme évasée; décor polychrome, imitation persanne.

Tasse : Diam. 0.06 cent. 1[2.
Soucoupe : Diam. 0.10 cent.

327 — **Chine.**— *Tasse* et sa *soucoupe* ; décor polychrome de fleurs et oiseaux.

Tasse : Diam. 0.05 cent.
Soucoupe : Diam. 0.08 cent. 1[2.

328 — **Cie des Indes.** — *Vase* à fleurs à anses et légè-

rement godronné ; décor polychrome de fleurs, feuillages et dorure.

Haut. 0.20 cent.; Diam. 0.23 cent.

329 — **Cie des Indes**. — *Vase* à fleurs à anses ; décor polychrome de fleurs, feuillages et dorure.

Haut. 0.20 cent.; Diam. 0.23 cent.

330 — **Japon.**— *Guéridon* monté sur fût, à pans et à trois pieds ; le dessus est formé par un grand plat creux ; décor polychrome de fleurs et d'ornements.

Réparations.

Haut. 0.84 cent.; Diam. 0.53 cent.

331 — **Japon**. — *Plat* godronné à bord festonné ; décor polychrome de fleurs et oiseaux.

Diam. 0.24 cent.

332 — **Service** de table en porcelaine de Chine ; décor polychrome à fleurs et à personnages. Composé de : 15 plats ovales, 314 assiettes plates, 65 assiettes creuses, 128 assiettes à dessert, 69 assiettes à glace, 6 légumiers carrés, 2 soupières, 2 coupes creuses, 4 raviers, 4 compotiers ovales ajourés, 2 compotiers carrés, 2 compotiers, etc.

333 — **Service** à café et à thé en porcelaine de Chine ; décor polychrome à fleurs et à personnages. Composé de : 29 tasses à thé, 28 tasses à café, 1 théière, 1 beurrier, 4 sucriers ovales, 1 sucrier rond, etc.

280

281

283

273

272

274

278

271

279

TAPISSERIES, MEUBLES, MARBRES, TABLEAUX ET BIBELOTS

Tapisseries de Bruxelles. Suite de trois belles tapisseries, en parfait état et d'un frais coloris. Elles représentent : le Printemps, l'Automne et l'Hiver.

334 — **Le Printemps** est figuré par une déesse couronnée de fleurs, tenant une guirlande de roses à la main ; un amour aux ailes diaprées, voltigeant au-dessus d'elle, lui présente une corbeille de fleurs. D'autres amours assis, tressent des guirlandes de roses.

Haut. 315 cent. ; Larg. 260 cent.

335 — **L'Automne.** Dans un paysage planté de vignes, chargées de leurs fruits, une déesse assise sous une treille tient une coupe de sa main gauche ; placé au-dessus d'elle, un amour couronné de pampres, exprime le jus d'une grappe de raisin dans la coupe ; à ses pieds, un amour est assis sur une panthère, tandis que derrière lui un autre enfant donne à manger des raisins à des boucs ; du côté opposé, plusieurs amours subissent les effets de l'ivresse.

Haut. 315 cent. ; Larg. 278 cent.

336 — **L'Hiver.** A l'abri d'un rocher, une déesse est accoudée sur un lion ; une jeune femme s'appuie sur elle, tandis qu'un amour vêtu de peau de bête se chauffe les mains à la flamme d'un réchaud ; dans le ciel, des vents soufflent avec furie.

Haut. 315 cent. ; Larg. 190 cent.

337 — **Grande glace** Louis XIV, cadre sculpté et doré,

fronton sur glace, avec mascaron et ornements divers ; pilastres à chapiteaux sur glaces.

Haut. 248 cent. ; Larg. 136 cent.

338 — **Petite console** Louis XVI, forme demi-lune, bois sculpté et doré ; frise d'entrelacs, avec guirlandes de fleurs ajourées. Pieds à volutes et rocailles ; dans le bas, au milieu, un vase avec des fleurs. Marbre brêche, brun rouge et jaune.

Haut. 0,85 cent. ; Larg. 0,72 cent.

339 — **Petit canapé** Louis XV, bois sculpté et doré, couvert d'une étoffe de soie à fleurs.

Long. 120 cent.

340 — **Chaise longue** Louis XVI, en bois cannelé sculpté et doré, en deux parties ; étoffe jaune moderne.

Long. 205 cent.

341 — **Table semainier** Louis XIV, reposant sur huit pieds, forme à gaine, reliés par des croisillons. Marqueterie de Boulle, à incrustations de cuivre sur écaille rouge ; personnages, oiseaux, fleurs, rinceaux, filets, etc. ; lingotières et bordures à oves.

Haut. 0,75 cent. ; Long. 0,91 cent. ; Larg. 0,61 cent.

342 — **Commode Louis XIV**, forme bombée, marqueterie en fougère de bois de palissandre ; garniture bronze à chinois, coins d'angles à mascarons et rinceaux; lingotières sur les traverses. Marbre brêche, marron et gris.

Haut. 0,84 cent. ; Long. 1,30 cent. ; Profond. 0,65 cent.

343 — **Écran** style Louis XIV, bois sculpté et doré, richement orné de guirlandes, volutes et mascaron. Tapisserie au point, sur cadre à pivot.

Haut. 135 cent. ; Larg. 0,92 cent.

304

307

305

308

306

344 — **Vitrine** de style Louis XV, de forme bombée, marquettée en bois de palissandre et ornée de bronzes ; marbre rouge.

Haut. 157 cent. ; Larg. 0,91 cent.

345 — **Vitrine** en cuivre poli, à glaces à coulisses sur galets ; elle repose sur une base en bois d'acajou ciré, de style Louis XVI, à pieds cannelés et sculptés.

Long. 3,00 mètres ; Prof. 0, 45 cent.; Haut. 185 cent.

346 — **Vitrine**, id

Long. 210 cent. ; Mêmes dimensions.

347 — **Vitrine**, id

Long. 210 cent. ; Mêmes dimensions.

348 — **Pendule** applique sur cul de lampe, Louis XVI; vernis Martin à décor de fleurs, avec bronzes dorés estampés.

Hauteur totale, 100 cent.

349 — **Vase lampe**, marbre vert avec monture en bronze ciselé et doré, orné de belles cariatides formant anses.

Haut. du vase, 0,49 cent. sans la lampe.

350 — **Vase lampe**, marbre vert. Même description.

351 — **Grande coupe** en onyx ; monture bronze doré, anses à mascaron et rocaille.

Haut. 0,27 cent. ; Diam. 0,45 cent.

352 — **Huit vases** en onyx avec lampes. Monture en bronze doré, à anses bifurquées terminées par un mascaron d'où partent des guirlandes de fleurs. Base piédouche avec tore de feuilles de laurier.

Haut. 0,40 cent.

353 — **Vase** luminaire, en porcelaine bleu de Sèvres, avec monture en bronze doré.

354 — **Deux petites buires** en porcelaine bleu de Sèvres, avec monture en bronze doré.

355 — **Grand lustre**, style Louis XVI, bronze ciselé et doré avec cristaux.

356 — **Quatre appliques** lumière, style Louis XVI, bronze ciselé et doré avec cristaux.

357 — **Garniture de cheminée**. Pendule en marbre blanc, de style Louis XVI ornée de moulures et perles en bronze doré, et surmontée d'un groupe en bronze doré, *La Faunesse,* d'après Clodion. Deux vases lampes, à bases marbre blanc en forme de fût de colonnes cannelées ; sur le corps des vases en bronze doré, sont des bas-reliefs représentant des rondes d'amours, d'après Clodion.

358 — **Vénus de Milo**. Statue marbre blanc.

Haut. 0,64 cent.

359 — **Andromède sur le rocher**. Statue en marbre blanc par Schoenewerck ; socle indépendant.

Haut. 0,53 cent.

360 — **P. V. Hult**. *Diane chasseresse*. La déesse est représentée à mi-jambe, dans l'action de la marche ; de sa main droite elle tient un cor dont elle va sonner ; de l'autre, tombant perpendiculairement, elle porte un épieu. Elle est vêtue d'une tunique jaune, sur ses épaules est jetée une chlamide rouge. Des levriers courent devant elle ; fond de paysage. Beau cadre sculpté et doré.

Sur toile, signé : P. V. Hult fecit - 1667.

Haut. 0,67 cent. ; Larg. 0,53 cent.

361 — **École Française**. Portrait d'homme, époque Louis XIV ; cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 0,86 cent. ; Larg. 0,64 cent.

362 — **École Française**. Portrait d'homme, époque Louis XIV ; cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 0,75 cent. ; Larg. 0,61 cent.

363 — **École Française**. Portrait d'homme, époque Louis XIV ; cadre ovale en bois sculpté et doré.

Haut. 0,75 cent. ; Larg. 0,63 cent.

364 — **École Française**. Portrait de femme, époque Louis XIV ; cadre bois sculpté et doré.

Haut. 0,72 cent. ; Larg. 0,57 cent.

365 — **Ecole Française**. Portrait de femme, époque Louis XVI ; baguette bois sculpté et doré.

Haut. 0,80 cent. ; Larg. 0,64 cent.

366 — **Ecole Française**. Portrait de femme, époque Louis XIV ; cadre ovale en bois sculpté et doré.

Haut. 0,62 cent. ; Larg., 0,53 cent.

367 — **Eventail** à lames d'ivoire, entièrement décoré par un sujet mythologique, représentant l'Enlèvement d'Hélène. Sujets champêtres sur la face opposée. Époque Louis XIV.

368 — **Eventail** à monture d'ivoire sculpté et doré, avec médaillon à sujet galant sur fond de nacre. La peinture sur papier représente une idylle champêtre avec guirlandes de fleurs. Époque Louis XV.

369 — **Eventail** à monture de nacre, ciselé, doré et peint, avec médaillon à sujet galant. La peinture sur papier représente Vénus sur son char, dans un cartouche de fleurs ; de chaque côté, sont aussi peints de petits amours. Epoque Louis XV.

370 — **Eventail** en écaille ajourée ; dècor de guirlandes, de roses et de myosotis.

371 — **Eventail** en écaille ajourée, rehaussé de dorure.

372 — **Cuiller** en cristal de roche, avec manche en buis sculpté. La naissance du manche est formée par une main tenant une boule sur laquelle est posée une Vénus ayant au-dessus d'elle une draperie gonflée par le vent ; elle est adossée contre un paysan accroupi, fumant sa pipe. Sur la boule est gravée une inscription hollandaise.

Haut. 0,16 cent.

373 — **Petit porte-fleur** en émail japonnais, de forme quadrangulaire évasée. Décor d'ornements violets, sur fond de treillis vert et d'ornements à fleurs polychromes.

Haut. 0,06 cent. ; Larg., 0,09.

374 — **Petit porte-fleur**. Même description.

375 — **Deux flacons** en cristal taillé, avec monture en bronze doré.

376 — **Etui** en vernis Martin ; décor d'oiseaux sur branchanges, fond mordoré.

377 — **Etui** en vernis Martin décoré de sujets en grisaille, fond mordoré.

378 — Sous ce numéro seront vendus les objets non mentionnés dans le catalogue.